

LIMITES ET INSUFFISANCES DES « MÉTHODES » DE LECTURE

Commençons par des ouvrages disponibles en France et que j'étudie depuis un certain temps ou que j'ai eu l'occasion de feuilleter. Il n'est pas certain que les exemplaires que j'expose ici même soient toujours disponibles (en librairie).

❖ Dans la catégorie "Très mauvais" : Gafi.

J'ai découvert cette méthode de "lecture" à la fin des années 1990 auprès d'un petit Steven qualifié de "dyslexique" et que j'ai remis sur pied en moins de trois mois, à raison de deux heures hebdomadaires. Le fait est que Steven n'était pas plus dyslexique qu'une bouteille de Coca Cola ou que la myriade d'enfants diagnostiqués dyslexiques par de médiocres professionnels.

Gafi, c'est vraiment très mauvais, et il n'y a pas que moi qui le pense.

*Cette méthode de lecture mixte (globale-syllabique) demande aux élèves de **mémoriser de nombreux mots** lors des premières séances (plus de 20 mots avant la page 17, abordant la première association consonne + voyelle). La progression des sons, certes liée à la fréquence d'apparition des sons dans la langue, est cependant surprenante : les deux premières leçons abordent « la » et « le » avant l'étude des sons « a » et « i ». Lors de la première leçon, il y a une confusion entre la syllabe la (tralala) et le déterminant « la », confusion que l'on retrouve dans le fichier d'exercices. (...)*

*Dans chaque leçon du manuel, une même activité vise à **faire émerger le sens des phrases**. Sensibiliser les élèves à l'organisation syntaxique des phrases est certes très intéressant mais le côté systématique du même exercice rend le travail dépourvu de réflexion.¹¹*

La funeste "Méthode globale de lecture" (on n'a pas encore réussi à inventer une méthode globale d'écriture !) se reconnaît au premier coup d'œil, dès lors que les mots sont régulièrement remplacés par des dessins, d'où l'injonction : *Lis* (un dessin muni d'une étiquette censée décrire l'objet représenté.).

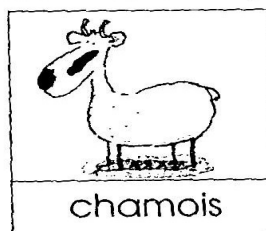
Mais vous avez aussi cette obsession de vouloir "faire lire des phrases" à des gamins qui commencent tout juste à apprendre les lettres de l'alphabet. Ces gens savent-ils seulement ce que c'est qu'une phrase ? **Il n'y a pas de phrase sans verbe**. Si j'ai bien compris, on fait "émerger le sens...", l'organisation syntaxique des phrases" avant même que les élèves n'aient appris ce qu'est un article, un adjectif, un verbe et comment ces trois entités se déclinent !

Le mot chamois peut s'écrire de différentes façons :

chamois

CHAMOIS

chamois



Bien malin(e) qui trouve que l'animal reproduit ci-dessus ressemble à un chamois.

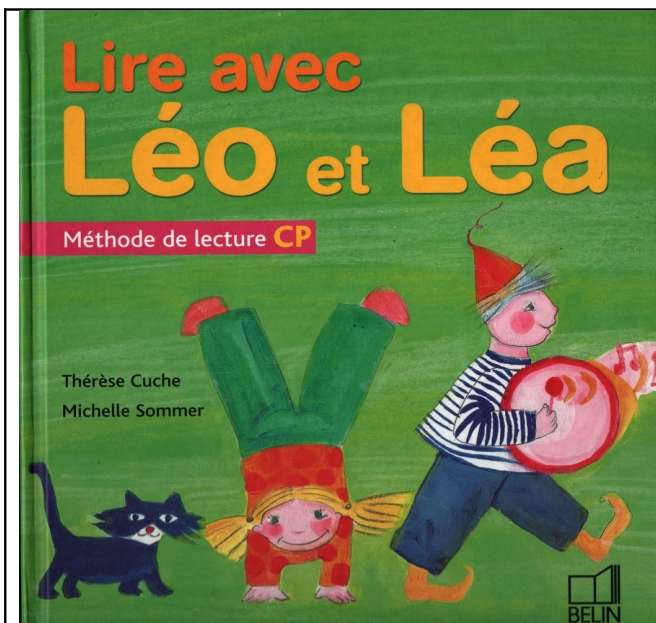
¹¹ http://circo.dole1.free.fr/IMG/pdf/annexe_02_analyse-super-gafi.pdf

Il s'ensuit que les mots appris de manière "globale" s'avèrent impossibles à écrire, l'écriture étant ni globale, ni syllabique mais séquentielle. (Cf. un cahier de classe)

Voilà qui explique aussi pourquoi l'école élémentaire, farouchement accrochée à la "*Méthode globale de lecture*", et ce, malgré tous les communiqués officiels et arrêtés ministériels, reste profondément allergique à l'ordinateur, là encore, la saisie de mots sur un clavier se faisant non pas de manière "globale", ni même "syllabique", mais bien "séquentielle", lettre par lettre. Ci-dessus, nous sommes en octobre, ci-dessous, en novembre-décembre de la même année, voire un peu plus.

[illegible]

❖ Dans la catégorie "Franchement mauvais" : Léo et Léa.



Présentation de la méthode

Lire avec Léo et Léa est une méthode d'apprentissage de la lecture qui prend en compte la nécessité pour un enfant de 6 ans d'acquiescer des repères, de devenir autonome. **!!!**

??? C'est une méthode synthétique, phonémique, sans départ global, qui utilise la couleur pour faciliter le repérage des graphies et de la forme syllabique. Son originalité: privilégier dès le départ les repères et le sens.

L'attention de l'enfant sera centrée:
- sur l'acquisition des graphies correspondant aux sons,
- sur l'accès au sens à travers des textes simples proposés dès les premières leçons. Ils sont attrayants, le vocabulaire est varié, mais ils restent proches du langage oral de l'enfant.

On proposera donc à l'apprenti-lecteur:
- d'une part des textes à lire, faciles à comprendre, ne comportant que des mots dont les graphies sont impérativement déjà connues et maîtrisées. **!!!**
- d'autre part des textes plus complexes qui seront lus par l'enseignant, dans un temps différent, pour permettre le travail sur le langage et la compréhension. **!!!**

Comment utiliser ce livre et accompagner l'enfant qui apprend à lire ?

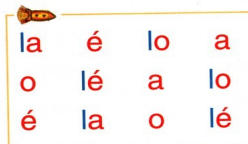
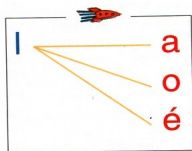
- Prenez votre temps; n'abordez une nouvelle leçon que lorsque la précédente est bien assimilée.
- Première étape indispensable et trop souvent négligée: l'enfant doit longuement écouter, enregistrer les sons et les associations de sons. N'hésitez pas à vous attarder et à revenir sur cette étape capitale: l'écoute. Lire c'est d'abord savoir écouter!
- Pour l'entraîner à cette écoute, désignez toujours la lettre par le son entendu. Prononcez-le tel qu'il s'entend en fin de mot: « l » comme dans « bal », « cil »... « r » comme dans « car », « fort », « perd »... « p » comme dans « cap », « loupe », « type »...
- Quand l'enfant est capable d'évoquer lui-même un son correspondant à une lettre que

3

Lire avec Léo et Léa

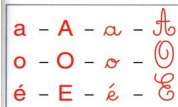
a o é

l ↔ L Léo



Leçon 1

10



Léo



Léa

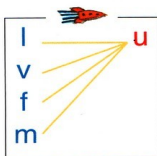
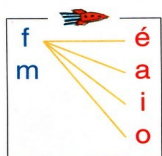


11

Lire avec Léo et Léa

f fée
m mamie
u fumée

f - F - f - F
m - M - m - M
u - U - u - U



Mamie a lavé Léa.
Léa a vu Milo. Léo a filé.
Léa a vu la fée. Léo a lu.

Le cheval sort

Léa sort le cheval.
Faro le mord.
Le cheval a mal.
Il remue,
puis il rue.



Léa lui parle fort.
Faro file.

Léo a mis sa pomme
sur le mur.
Le cheval arrive;
il avale la pomme.

23

Lire avec Léo et Léa

On y retrouve le même délire que dans le cas précédent. Ici, on annonce "une méthode synthétique, sans départ global" (ce qui ne veut rien dire !), afin de "privilégier dès le départ les repères et le sens...". Il est aussi question de "textes à lire", entendez par-là une lecture par des quidams n'ayant pas appris à conjuguer le moindre verbe. On note, en passant, la surabondance de phrases au passé composé, sans oublier l'omniprésence du dessin censé être "lu" !

❖ Dans la catégorie : Aurait pu mieux faire : La Méthode Boscher

MÉTHODE BOSCHER
ou L.P. Journée des Tout Petits

Cahier de lecture

Gérard Sansey

ÉDITIONS BELIN

Avant-propos

Ce cahier d'exercices renforce la Méthode Boscher à raison d'une fiche d'activités par page du manuel.

Il aidera l'enfant en lui faisant découvrir pour chaque page du manuel Boscher tous les éléments de combinatoire nouveaux apportés par la lettre ou le son introduits, à raison de deux jours de travail consécutifs sur chaque page du manuel. On demandera à l'enfant de prononcer correctement un mot nouveau par un examen combinatoire préalable et de chercher ensuite le sens de ce mot :

Exemple : « progression découverte » sur le mot « pilote » dire :

« pe » p et i = pi
« le » l'et o = lo
« to » t et e = te
» pilote » qu'est-ce qu'un pilote ? enfin donner la réponse.

L'utilisation du cahier d'exercices en lien avec la Méthode permettra un **apprentissage progressif de la lecture** basé sur trois grands principes :

- la priorité absolue donnée à la combinatoire (procédé de combinaison des lettres et des sons pour obtenir des syllabes puis combinaison des syllabes pour obtenir des mots) ;
- le passage au début par une **étape phonique** d'appropriation du mot (prononciation) avant de parvenir à sa **compréhension** ;
- l'obligation de ne jamais placer l'enfant en position de **devoir deviner** ce qui est écrit, mais au contraire lui **proposer des exercices lui permettant de découvrir le message** par prononciation des mots, en utilisant les connaissances qu'il a déjà acquises.

Avertissement
pp. 34 et 39 : signaler la prononciation de « des », « les » → es = è.
p. 47 : « ou » se prononce comme « eu » → voir page 59.
p. 56 : Australie : pour la prononciation → voir page 62.

1. « L'activité de lecture est la capacité de reconnaissance des mots écrits, c'est-à-dire la capacité d'identifier chaque mot en tant que forme orthographique ayant une signification et de lui attribuer une prononciation. [...] Les processus spécifiques de la lecture ne sont pas des processus de compréhension, mais bien ceux qui mènent à la compréhension. » J. Morais, L'art de lire, Éditions Odile Jacob.

Méthode Boscher p. 4

i = ï u = œ

1 Recopie les lettres **i** et **œ** :

ï
œ

2 Entoure les lettres **i** et **u** :

m r i j e u y n i b d u
h u g u o p l z i q i f

3 Écris la lettre que tu entends : **i** ou **u** :

4 Continue la frise d'après le modèle :

Méthode Boscher p. 6

e é è ê

1 Recopie les lettres **e, é, è et ê** :

e é
è ê

2 Entoure les lettres **e, é, è et ê** :

e s i g é h j è ê u i e u
l m è b ê z e o é
ê b u è c è w è u

3 Écris la lettre que tu entends : **e, é, è et ê** :

4 Continue la frise d'après le modèle :

bilan

1 Relie les groupes de mots par des flèches de trois couleurs différentes pour composer trois phrases :

La petite chèvre	a déchiré	dans le jardin.
Fabien	pousse	la poche de son blouson.
La fleur bleue	broute	dans le pré.

..... /3

2 Cherche les intrus et barre-les :

un chat • un mouton • une robe • un rat • un âne
une flûte • un piano • un frein • une guitare • la trompette
une armoire • une table • un chameau • une chaise • un tabouret

..... /3

3 Complète les phrases suivantes :

Sophie a ramassé marteau la chaise.
Stéphane la télévision
Béatrice écrit un crayon son cahier.

..... /3

4 Dessine ce que tu lis dans la phrase suivante :

Le petit garçon a mis ses jouets sous son lit.

Total : /10

à l'école

carole a collé le carré.
nicole a été polie.
caroline a oté la petite cale.
corinne a colorié la carotte.

à l'école

le camarade de nicole a copié.
élodie a donné le dé à rémi.
la dame a donné le modèle à remi.
à midi, adèle dine à côté de dédé.

à la caravane

valérie arrive à côté de la caravane.
valérie appuie le vélo à la caravane.
valérie a vu rémi puis éveline.
rémi a dit « salut » à valérie.

la cabane de rémi

rémi a bâti une petite cabane.
sabine a vu la cabane de rémi.
sabine mène bébé à la cabane.
rémi donne une banane à bébé.

la fête de la fête

samedi, la mère de rémi fera le babai
rémi donne la farine à sa mère.
le baba fini, rémi a mis une fève.
sa mère a bu du café.

le repas

séverine a lavé la salade de simone.
puis sa mère a salé une petite sole.
séverine a cassé une tasse.
séverine a ramassé la tasse cassée.

à la gare

samedi, magali va à la gare.
sa mamie arrive à midi.
la locomotive s'arrête.
magali a vu sa mamie.
mamie lui donne du malaga.

la jupe de janine

à midi, jérôme a cassé la carafe de jus de pomme.
le jus a sali la jupe de janine.
déjà, janine lave sa jolie jupe.
jérôme a été puni.

Comme on peut le voir, l'auteur de la célèbre *Méthode Boscher* s'est laissé, lui aussi, intoxiquer par la lubie du "global", en mettant du dessin partout, avec tous les risques que cela comporte. En effet, comment peut-on être sûr que l'enfant de CP reconnaisse sans coup férir *le cheval* plutôt que *l'âne*, *le loup* plutôt que *le chien* ou *le renard*, *le dauphin* plutôt que *le poisson* ?

Prenons l'injonction accompagnant un dessin : "*Écris la lettre que tu entends : i ou u ?*" On aimerait savoir par quel moyen l'élève "entend" la lettre en question, dès lors qu'on a affaire à de l'écrit ! À moins qu'il doive attendre que quelqu'un vienne lui "lire" le dessin ? Cela aurait un sens dans un didacticiel sur support audiovisuel : en cliquant sur une icône, l'élève entendrait le nom de l'objet, auquel cas il n'aurait plus qu'à cocher sur la lettre effectivement entendue. Ce n'est pas le cas ici !

Il est vrai que Boscher possède aussi un *Cahier d'écriture* et c'est là toute la faiblesse de la quasi-totalité des manuels de lecture : la dichotomie (parfaitement inutile) entre "lire" et "écrire", alors qu'il ne s'agit que des deux faces d'une seule et même médaille.

Pour ma part, dans ma pratique de l'enseignement auprès de jeunes enfants, soit dans les années 1985-2005, j'ai vite compris que le lu était indissociable de l'écrit, réalité dont j'ai découvert, bien plus tard, qu'elle avait fait l'objet de l'adage latin :

Qui scribit, bis legit (Écrire c'est lire deux fois)

Je commençais toujours par tendre un crayon à l'enfant, pour voir de quelle manière il s'en saisissait (souvent en *poignard* !). Puis on attaquait l'écriture avant toute lecture, car l'enfant capable de reproduire une lettre sait forcément la nommer. Ci-dessous, des mains d'enfants (autour de 3-4 ans)



Ça nous vient de l'étranger.

❖ Royaume-Uni

Home Language English Grade 1 Activity Book 5

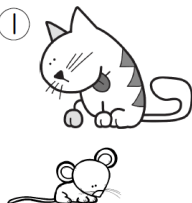


My name is _____

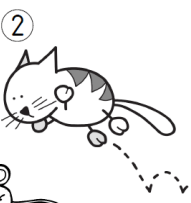
Grade 1 Home Language Activity Book 5 (c) www.makelanguage.com (2020)

Look at the story cards. What is the story about?
What happened 1st, 2nd, 3rd, and last?

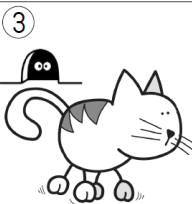
1



2



3



4

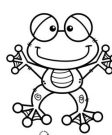


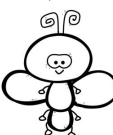
cat mouse saw jumped
catches ran hole slept

Grade 1 Home Language Activity Book 5 (c) www.makelanguage.com (2020)

Phonics activity

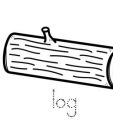
I. Trace the words and colour the pictures.


frog


bug


dog


mug


log


hug


jug

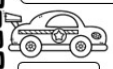

hog


jog

Classroom themes and help © 2022 Fickbook

Make use of a or an

Look at the pictures and fill in a or an:


_____ car

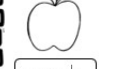

_____ ant

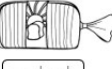

_____ airplane

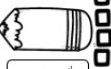

_____ castle


_____ orange


_____ tree


_____ apple


_____ bread


_____ pencil


_____ book


_____ elephant

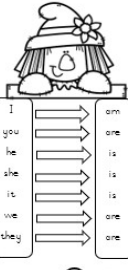

_____ phone

The verb to be

Write the correct form of the 'verb to be'

- We _____ friends.
- My family _____ big.
- Jenny _____ my sister.
- They _____ from Mexico.
- My grandfather _____ a doctor.
- It _____ a dog. Its name is Bruno.
- Tom _____ my brother.
- You _____ nine years old.
- I _____ a teacher.
- They _____ playing outside.

I	_____	am
you	_____	are
he	_____	is
she	_____	is
it	_____	is
we	_____	are
they	_____	are



Read the sentence and number the picture.










Look at the following actions and fill in the correct word from the word bank.

painting dancing waving singing
eating writing reading kicking


She is _____


He is _____


She is _____


He is _____


She is _____


He is _____


She is _____


He is _____

©2020 3dfractalart.com www.3dfractalart.com

En examinant les planches ci-dessus, j'ai commencé par me dire : "*Waouhh !*". *First Grade*, c'est l'équivalent du CP. Et là, on saute quasiment au plafond ! L'anglais est certainement la langue non maternelle la plus parlée au monde (le chinois étant la langue maternelle ayant le plus de locuteurs) ; je pense qu'il vaudrait mieux dire la langue non maternelle la plus baragouinée au monde, et ça peut s'expliquer, à commencer par la multitude de "pidjins" (patois locaux dérivés de l'anglais, notamment en Afrique, en Asie et aux Antilles.). Par parenthèse, le système éducatif britannique ne figure pas parmi les plus performants au monde, à en croire les classements internationaux. Tout s'explique(ra)it).

1^{ère} fiche : *My name is...* Un réflexe chez tous les auteurs férus de "Méthode globale". Il ne s'agit pas simplement d'identifier le propriétaire d'un cahier d'exercices mais de bien plus grave. On a ça aussi en France dès la première journée de classe en CP, avec la liste des prénoms des petits camarades à mémoriser. Je me souviens d'un cahier d'élève avec des prénoms comme *Ophélie*, *Béryl*, *Alexandre*, *Maëlys*..., que les enfants étaient censés apprendre par cœur (= lire) avant même d'avoir appris à distinguer le 'i' du 'u', le 'p' du 'q', le 'b' du 'd', etc. Du pur délire ! Je plains les enfants qui auraient dans leur classe des camarades s'appelant en grec : *Ephaistopoulos*, ou en malgache : *Ramiranamantsoa* !

Où l'on retrouve tous les poncifs de la "méthode globale"...

Première rangée d'images, à droite : *Look at the story cards. What is the story about? What happened 1st, 2nd, 3^d and last?* Sauf qu'il ne s'agit pas ici d'identifier des objets en leur accolant l'étiquette idoine, mais de retracer toute une histoire, le tout moyennant un récit au présent et au... prétérit ! Nos petits écoliers britanniques sont, donc, censés déjà comprendre les formes conjuguées de certains verbes, et ce, dès le CP : *saw/to see* ; *jumped/to jump* ; *catches/to catch* ; *ran/to run* ; *slept/to sleep*.

Deuxième rangée, à gauche, il s'agit d'écrire en surimpression sur des pointillés. Ça peut se comprendre, dès lors qu'on en est encore à apprendre à former les lettres ; mais n'aurait-il pas fallu commencer par-là ? C'est la fiche d'à côté qui est vraiment baroque, à savoir : *utiliser à bon escient l'article indéfini "a" ou "an", soit devant car, bee, airplane, etc.* De la grammaire, à ce stade ?

Troisième rangée, à gauche. Je veux bien qu'on apprenne en CP à conjuguer le verbe "*to be*" ; je l'ai fait moi-même avec *être* et *avoir*. Problème : je veux bien qu'on inculque à l'élève la règle : « *I am, you are, he is, she is...* » mais quid de la forme verbale suivant « *My family, my grandfather, Tom* » ? Dois-je comprendre qu'on attend d'un(e) *First grader* qu'il/elle fasse spontanément le lien entre ces groupes nominaux et la 3^{ème} personne du singulier du verbe ?

Sinon, que dire de la dernière fiche, avec ces formes progressives : *painting, dancing, reading, kicking...*? Tout cela dans un seul petit cahier d'exercices, où tout est mélangé, alors qu'à elle seule, la découverte des lettres, des mots et de leur prononciation devrait occuper plus de la moitié d'une première année d'école primaire, quelle que soit la langue. Sauf qu'ici, les auteurs du manuel semblent bien pressés. Mais, avant de médire sur l'ensemble du système éducatif britannique, je vais prendre le temps de me procurer d'autres manuels scolaires, toutes classes confondues, du primaire au secondaire.

Les auteurs, forcément (je suppose) britanniques (donc des natifs) de ce manuel pour le CP ont eu l'air d'oublier un paquet de choses, à commencer par le fait que l'anglais est une des langues européennes à avoir **la phonétique la plus opaque**, en comparaison avec des langues à la phonétique bien plus transparente comme l'espagnol ou l'allemand.

Quelques exemples :

- le 'a' dans cat, car, ball, plane ;
- la lettre 'i' dans to live (i), live (ai) at the Carnegie Hall, bird (oeu) ;
- le son 'i' dans lift, bit, bee, cheese, meat, clear ;
- la lettre 'u' dans duck, bull, cute, but, nurse ;
- le groupe 'ea' dans bear, near, read...

❖ Allemagne et Autriche

Laute hören

→ Wo hörst du U/u? Am Wortanfang, in der Mitte oder am Ende? Kreuze an. Achtung! In drei Wörtern gibt es gar kein U/u.

☒
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐

☐
☐
☐
☐

6

2. Test

1 Welche Buchstaben gehören zusammen? Verbinde sie.
W N F d S r B
n D w R f b s ☐/7

2 Was hörst du am Anfang?
Verbinde jedes Bild mit dem Wortanfang.
Na Nu Do Du Wa Wo
☐/6

3 Wie beginnt das Wort?
Kreise den richtigen Wortanfang ein.
☐/4

4 Lies die Wörter. Kreise nur ein, was du essen kannst.
Salami Nase Nudel
Salat Nadel Dose ☐/6

3. Laute, Silben, erstes Schreiben

1 Male den Großbuchstaben und den Kleinbuchstaben in derselben Farbe aus.
M E n B d T L
D t m l e N b ☐/7

2 Was hörst du am Anfang? Schreibe die Buchstaben in die Kreise.
 gel onne fen
 ond eder aktus ☐/6

3 Wie viele Silben hörst du? Zeichne Silbenbögen unter die Bilder.
☐/5

8. Test

1 Diese Wörter haben drei Silben.
Verbinde jedes Bild mit den drei Silben.
☐/5

2 Sprich laut aus, was du auf den Bildern siehst.
Kreise das Bild ein, wenn du an irgendeiner Stelle im Wort die Silbe hörst, die vorne steht.
Beispiel: TO
TE
NE
SCHE ☐/8

3 Welches Wort in jeder Zeile reimt sich nicht auf das erste? Streiche es durch.

Hand	Wand	Land	Mund	Sand
Hose	Rose	Hase	Dose	Lose
Topf	Kopf	Zopf	Schopf	Napf
Ziege	Fliege	Flügel	Wiege	Liege

☐/4

4 Lies genau. Kreuze an, was stimmt.

☐ Simon ist im Wald.
☐ Simon ist im Wasser.
☐ Lisa kann gut rechnen.
☐ Lisa kann schnell rennen.
☐ Tom klettert auf den Baum.
☐ Tom hüpfert um den Baum.
☐ Julia spielt mit ihrem Hasen.
☐ Julia spielt mit ihrem Hund.
☐ Bello schläft in seiner Hütte.
☐ Bello bellt die Leute an.

Von 27 Punkten hast du erreicht. ☐/10

Welcher Königsbuchstabe fehlt hier(a,e,i,o,u)?

 _s_l	 T_r_k_t_r	 T_g_r
 W_r_m	 H_m_s_t_r	 T_s_ch
 B_l_d	 L_m_p_	 B_t_t
 F_s_ch	 M_l_ch	 H_s_
 _g_l	 _f_r	 _l_f_nt

Laute hören (Entendre des sons)

J'aurais compris l'invite s'il s'était agi d'utiliser du matériel multimédia (textes, images, sons), comme avec partir d'un CD-Rom et d'un ordinateur.

Entendre des sons à partir d'un document imprimé ? Si l'enseignant(e) ne vient pas se positionner à côté de chacun des élèves pour leur lire la consigne, je ne vois pas très bien comment la chose se ferait. Autant dire que, dans une classe idéale de vingt élèves, lors d'une séance de 60 minutes, le maître ou la maîtresse ne pourrait consacrer (statistiquement parlant) que trois minutes à chaque élève ! Reste la possibilité du travail à la maison avec les parents, à la condition qu'ils sachent lire et écrire ! Malheur aux enfants dont les parents sont illettrés, voire analphabètes (en allemand, même s'ils sont parfaitement lettrés dans leur langue d'origine.).

Première rangée, fiche de droite : *Was hörst du am Anfang* (Qu'entends-tu au début du mot ?) et toujours cette injonction débile à entendre des sons à partir d'un texte imprimé, à côté de l'autre injonction invitant à "lire" des dessins (en évitant les confusions) ! Comment nos gamins vont-ils pouvoir ne pas hésiter, par exemple, entre *Nase* (nez) et *Gesicht* (visage), ou entre *Dusche* (douche) et *Wasser* (eau), certains objets étant carrément difficiles à identifier ?

Toujours sur la même fiche : 3^{ème} exercice, je suppose que le 1^{er} dessin représente une forêt (*Wald* > *Wa*), le 2^{ème} une rose (*Rose* > *Ro*), le 3^{ème} un toit (*Dach* > *Da*) ; quant au 4^{ème}, là, je donne ma langue au chat !

Deuxième rangée, à droite : *ces mots ont trois syllabes*, sauf que ces "mots" sont en réalité des dessins ! Plus bas, on est toujours dans la "lecture" de dessins, et c'est là que l'on peut se demander comment fait un enfant de CP pour reconnaître à coup sûr le corbeau versus la corneille ou simplement l'oiseau. Mais suis-je bête !? L'élève doit s'orienter à l'aide de la syllabe affichée au début de la ligne, si elle est présente ou non dans le mot/dessin à "lire". Ainsi, 1^{ère} ligne : on a TO pour *TOmate* et *AUTO*. 2^{ème} ligne : on a *RakeTE* (fusée) et *FlöTE* (flûte) ; pour le reste, je sèche !

Seule fiche intéressante : dernière rangée, à droite, avec un dessin, certes, auquel correspond un nom qu'il s'agit de compléter par une ou plusieurs voyelles) : *Esel, Traktor, Tiger, Wurm, Hamster, Tisch, Bild, Lampe, Bett, Fisch, Milch, Hase, Igel, Affe, Elefant*. Au moins la moitié du manuel aurait pu/dû être consacrée à ce type d'exercice. Au lieu de cela, on a eu droit à un infâme gloubiboulga ! En résumé, la funeste "*Méthode Globale de lecture*" semble avoir fait des émules un peu partout, en tout cas en Europe. Quant aux maths...

Malgré des réformes menées ces dernières années, les élèves français font toujours partie des derniers de la classe en mathématiques et en sciences dans l'Union européenne, selon l'étude internationale publiée par TIMSS (Trends in International Mathematics and Science Study). Les CM1 français affichent un score de 484 points en maths et 488 en sciences, sous la moyenne des pays de l'UE (524 en maths, 518 en sciences).¹²

"L'éducation est l'arme la plus puissante que l'on puisse utiliser pour changer le monde." (Nelson Mandela)

¹² <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-info-de-france-inter/l-info-de-france-inter-7804722>